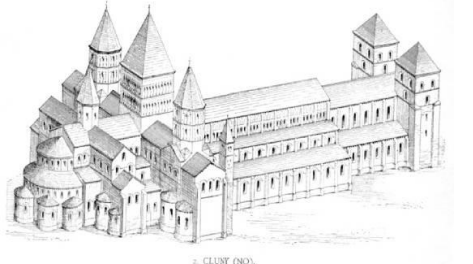

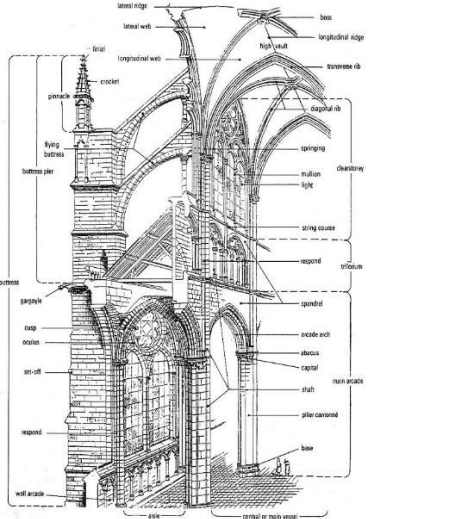

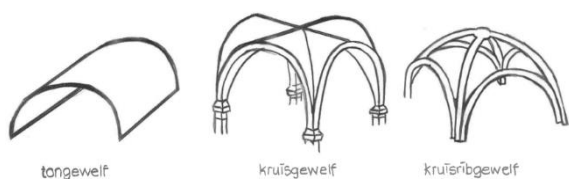


Kenmerken beeldende kunst

CULTUUR VAN DE KERK 11<sup>e</sup> t/m 14<sup>e</sup> eeuw




<p><b>Romaans</b></p>	<p>11<sup>e</sup> t/m 12<sup>e</sup> eeuw, gebaseerd op de vroege romeinse kunst met rondbogen en zware massieve dragende muren. Kerken zijn donkere blokken dozen.</p>	
	<p>Beeldende kunst is niet realistisch, perspectief klopt niet. . Het gaat er vooral om de boodschap van de afbeelding.</p>	
<p><b>Gotiek</b></p>	<p>12<sup>e</sup> t/m 14<sup>e</sup> eeuw, (bouw)kunst. Kenmerkend voor de bouwkunst is de skeletbouw, met luchtbogen, steunberen, spitsbogen en glas in lood ramen. Doordat de muren niet meer dragend zijn, kunnen er grotere en meer ramen in de kerken komen. Het goddelijk licht!</p>	
	<p>In de beeldende kunst wordt er langzaam gestreefd naar realisme en details.</p>	



tongewelf - romaans

kruis(rib)gewelf- gotiek





<p><b>Manierisme</b></p>	<p>Stijlperiode waarin de kunstenaar zich afwende van harmonie en evenwicht dat in de renaissance gold.</p> <p>In de schilder- en beeldhouwkunst is er aandacht voor de gespannen lijn en de nadruk op de vorm. Dit leidt tot ingewikkelde en gekunselde composities. De menselijke figuur wordt overdreven slank en in starre onnatuurlijke houdingen weergegeven.</p> <p>In de beeldhouwkunst ontwikkelde men in het manierisme de <i>figura serpentina</i>, het lijnenspel en de compositie moest van alle kanten een interessant beeld opleveren. Dat ging ten koste van het klassieke evenwicht.</p>	
<p><b>Barok (1600-1770)</b></p>	<p>Barocco: onregelmatig gevormde parel. Hofkunst met veel pracht en praal.</p> <p>Twee invloeden die leiden tot de Barok</p> <p>Contra-reformatie: een reactie van het katholieke Rome om het prestige dat door de reformatie was geschonden te op te vijzelen. Weer de pracht laten zien!</p> <p>En</p> <p>Absolutisme van vorsten: Zij wilden indruk maken.</p> <p>Dynamische en beweeglijke stijl, die moet imponeren.</p> <p>Architectuur: Verspringen van de gevel.</p> <p>Gebruik van zuilen uit de kolossale orde (over meerdere verdiepingen). Ook gedraaide zuilen → beweeglijkheid.</p> <p>Veel ovaalvormige/cirkelvormige en rechthoekige plattgegronden.</p> <p>Schilderkunst: Dynamische composities (diagonaal, assymetrisch), veel licht donker contrasten</p>	 

	Regentstuk, corporatiestuk, stilleven, vanitasstilleven, genrestuk, portret en landschap (zie cultuur van de burgerij voor uitleg van deze onderwerpen).	
<b>Rococo (1720-1780)</b>	Komt van rocaille (rotsachtig) Uitloop van de barok. Vooral toegepast in decoratie van het interieur. Speelse en slingerende ornamenten, verfijnd.	

## BURGERLIJKE CULTUUR VAN NEDERLAND

<b>Hollands classicisme</b>	Algemene stijaanduiding voor Nederlandse architectuur die rechtstreeks is geënt op voorbeelden uit de klassieke architectuur of eerder klassiek georiënteerde stijlen (zoals de Renaissance).	
<b>emblemata</b>	Moralistische voorstelling bestaande uit een afbeelding, een spreuk en een onder- of bijschrift.	 <p>Den Blixem kan een fweert soo slaen, Dat' elweert smilt, en de lcheed' blijftlae.</p> <p><b>D</b>e winnicheyt van' veier met al haer kyachtich werck Is in den Blixem 't meest' met wonder aen te merckē. Wie sin geloven, dat die schietend'-lingen-oier. Met een oochden kyacht, van waten een suppiet.</p>
<b>genrestuk</b>	Schilderij met een tafereel uit het dagelijks leven en vaak een verborgen moralistische boodschap.	



<b>landschap</b>	Schilderij met het landschap als voornaamste onderwerp (stad, zee of natuur). Specialisme in de 17 <sup>e</sup> eeuw.	
<b>schuttersstuk</b>	Groepsportret van een schutterij	
<b>stilleven</b>	Schilderij waarop levenloze of dode voorwerpen op een bepaalde wijze gerangschikt zijn afgebeeld	
<b>vanitasstilleven</b>	Stilleven waarop de afgebeelde voorwerpen symbool staan voor de eindigheid van het leven. Bijvoorbeeld schedel, zandloper, opgebrande kaars.	



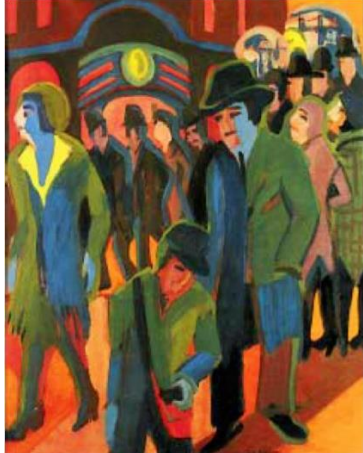

## ROMANTIEK EN REALISME




<b>Romantiek</b> (1800-1870)	<p>Tijdens de romantiek komt de nadruk te liggen op de persoonlijke creativiteit en originaliteit van de kunstenaar. De kunstenaar moet zijn gevoelens verbeelden.</p> <p>Escapisme: vluchten uit de werkelijkheid.</p> <p>Belangstelling voor verleden, natuur, sprookjes, exotische culturen etc.</p> <p>In landschappen laat men de nietigheid van de mens tegenover de overweldigende natuur zien.</p>	
---------------------------------	--	--

<p><b>Realisme</b> 1840-1890</p>	<p>De realisten willen een objectieve weergave van de werkelijkheid laten zien. Alledaagse en onbelangrijke zaken worden laten zien (sociaal karkater, arbeidersklasse).</p>	
<p><b>Impressionisme</b> (1870-1910)</p>	<p>De impressionisten wilden een <u>impressie</u> van wat ze zagen direct weergeven. Ze schilderde en-plein-air (in de openlucht). Vooral interesse in de wisselingen van licht en schaduw. Ze schilderde met verftoetsen op een schetsmatige manier. Beïnvloed door de fotografie sneed men een voorstelling soms abrupt af.</p>	


#### CULTUUR VAN HET MODERNE 1900-1950

<p><b>Abstracte kunst</b></p>	<p>Kunst waarin het afbeelden of verbeelden van natuurlijk waarneembare voorstellingen geen Rrol speelt. Vormen, kleuren en lijnen spelen een zelfstandige rol. Ook wel non-figuratieve kunst.</p>	
<p><b>Avant-garde</b></p>	<p>Letterlijk: voorhoede. Aanduiding voor een kunstgroepering die experimenteert met vernieuwing en zich verzet tegen de maatschappelijke en culturele orde. Belangrijke voorbeelden: Dada en futurisme.</p>	
<p><b>Constructivisme</b> 1913-1930 Rusland</p>	<p>Kunststroming met accent op (experimenteel) materiaal onderzoek en constructie. Abstracte, veel al ruimtelijke kunst en ontwerpen voor toegepaste vormgeving. Gebruik van geometrische, abstracte vormen. Vormtaal en materiaal zonder 'handschrift': geen emotie, expressie of individualiteit.</p>	


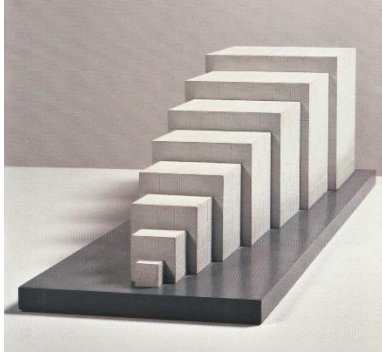


	<p>Autonome kunst: verwijst niet naar iets buiten zichzelf: het is geometrische kunst die niets symboliseert.</p>	
<p><b>Dada</b> 1915-1926 Ontstaan in Zwitserland, verspreidde zich later naar New York, Berlijn en Hannover.</p>	<p>Internationale artistieke beweging, actief op het gebied van literatuur, beeldende kunst, muziek en theater. Benadrukken van toeval, spontaniteit en absurditeit. Ze wilden de beschaving en de kunst belachelijk maken (anti-kunst), wilden zelf geen kunststroming zijn, maar mensen wakker schudden en overtuigen van de zinloosheid van de cultuur.</p>	
<p><b>Expressionisme</b> 1911- 1919 (start Bauhaus, maar ook Dada als beweging zijn tegen uitdrukking van gevoel). Neemt niet weg dat er helemaal geen expressionistische werken meer gemaakt worden.</p>	<p>Algemene benadrukking voor kunst waarbij sterk de nadruk ligt op uitdrukking geven aan gevoel. In de beeldende kunst is er de neiging tot abstractie. Verworpen figuren Vertekend perspectief Sprekende, onrealistische kleuren Dikke grove manier van schilderen</p>	
<p><b>Futurisme</b> Rond WO I Italië</p>	<p>Poging om literatuur, muziek, theater en beeldende kunst te laten aansluiten bij een snel veranderende dynamische samenleving waarin de industrie, machine en oorlog een belangrijke rol spelen. Kracht Snelheid Beweging (onder andere door herhaling) Licht Fragmentatie</p>	




<p><b>Kubisme</b> 1905-1925</p>	<p>Stroming ontwikkeld door Picasso en Braque, waarin vormen in de natuur teruggebracht worden tot geometrische basisvormen. Kenmerkend is de combinatie van verschillende standpunten (en lichtval) in één beeld. Landschappen, mensfiguren, stillevens.</p>	
<p><b>De Stijl</b> 1917</p>	<p>Groepering Nederlandse kunstenaars rond het tijdschrift 'De Stijl' beeldende kunst, architectuur, toegepaste kunst en vormgeving. De Stijl zette zich in voor een nieuwe kunst in een nieuwe, betere wereld. De gelijkwaardige samenwerking tussen schilders en architecten was daarbij een belangrijk doel. Zij werkten met een paar belangrijke uitgangspunten en streefden naar harmonie en evenwicht door het gebruik van eenvoudige beeld- en vormaspecten, zoals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de universele primaire kleuren, zwart-wit en grijsen</li> <li>- horizontaal en verticaal (later ook diagonaal)</li> <li>- rechthoekige vormen</li> <li>- elkaar loodrecht kruisende lijnen</li> <li>- basisvormen, zowel tweedimensionaal als driedimensionaal</li> <li>- asymmetrische composities</li> </ul>	
<p><b>Suprematisme</b> 1915</p>	<p>Schilderstijl ontwikkeld door Malevich. Volledig abstracte kunst met geometrische figuren als vormelementen. Doel: opwekken van pure –niet aan de werkelijkheid gekoppelde- gevoelens.</p>	



<p><b>Surrealisme</b> Vanaf 1925-</p>	<p>Beeldende kunst, literatuur en film. Verbeelden van een hogere realiteit achter de uiterlijke verschijningsvorm, veel belangstelling voor dromen, visioenen, erotische fantasieën. Realistisch en gedetailleerd geschilderd.</p>	
---	---	--

### MASSACULTUUR VANAF 1950

<p><b>Abstract expressionisme</b> Vanaf 1946</p>	<p>Amerikaanse stroming. Kenmerkend zijn expressiviteit, improvisatie en grote formaten.</p>	
<p><b>Conceptuele kunst</b> Vanaf 1960</p>	<p>Kunst waarbij niet de esthetiek of de vorm, maar het idee of het artistieke concept dat de kunstenaar wil overbrengen voorop staat.</p>	
<p><b>Happening</b> vanaf 1960</p>	<p>Kunstzinnige of politieke actie in de openbare ruimte waarin het publiek vaak een actieve rol speelt.</p>	
<p><b>Minimale kunst</b></p>	<p>Kunstvorm die zich manifesteert in de muziek, dans en beeldende kunst. Uitgangspunt is dat de maker werkt met uiterst duurzame middelen</p>	

<p><b>Performance</b></p>	<p>Kunstwerk dat in de vorm van een (theatrale) actie aan het publiek wordt gepresenteerd. Meestal is de handeling niet verhalend.</p>	
<p><b>Pop art</b></p>	<p>Reactie op de consumptiemaatschappij, alledaagse dingen en bekende personen uit de massamedia worden als onderwerp gebruikt. Er wordt gebruik gemaakt van vervreemding door;</p> <p>Vergroting Herhaling Materiaal</p>	
<p><b>Postmodernisme</b></p>	<p>Tegenhanger van het modernisme of opvolger van het modernisme. Combineren stijlen en stellen de modernistische waarden als originaliteit, vernieuwing en het bestaan van één enkele waarheid ter discussie. Vaak met humor en ironie.</p> <p>Niet less is more, maar less is bore!</p> <p>Architectuur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nadruk ligt niet meer op de functionele, rationele, formele verschijningsvorm (zoals in het Modernisme)</li> <li>- klassieke elementen (banden, timpanen, zuilen)</li> <li>- uitvergroting van bouwdelen (bijvoorbeeld gigantische kolommen, puntaken, inkragingen)</li> <li>- wonderlijke vlakken en hoeken (lijkt soms zelfs wat op het Deconstructivisme, maar wel veel strakker)</li> <li>- combinaties van verschillende</li> </ul>	

	<p>stijlen en bouwtechnieken (baksteen, glas, beton)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gebruik van kleuren (gevels van verschillende, soms felle kleuren)</li><li>- speels en vrij zonder extreem overdreven te zijn.</li></ul>	
<b>Streetart</b>	<p>Term voor (vaak) onaangekondigde visuele uitingen in de openbare ruimte. Komt uit de graffiti scène</p>	